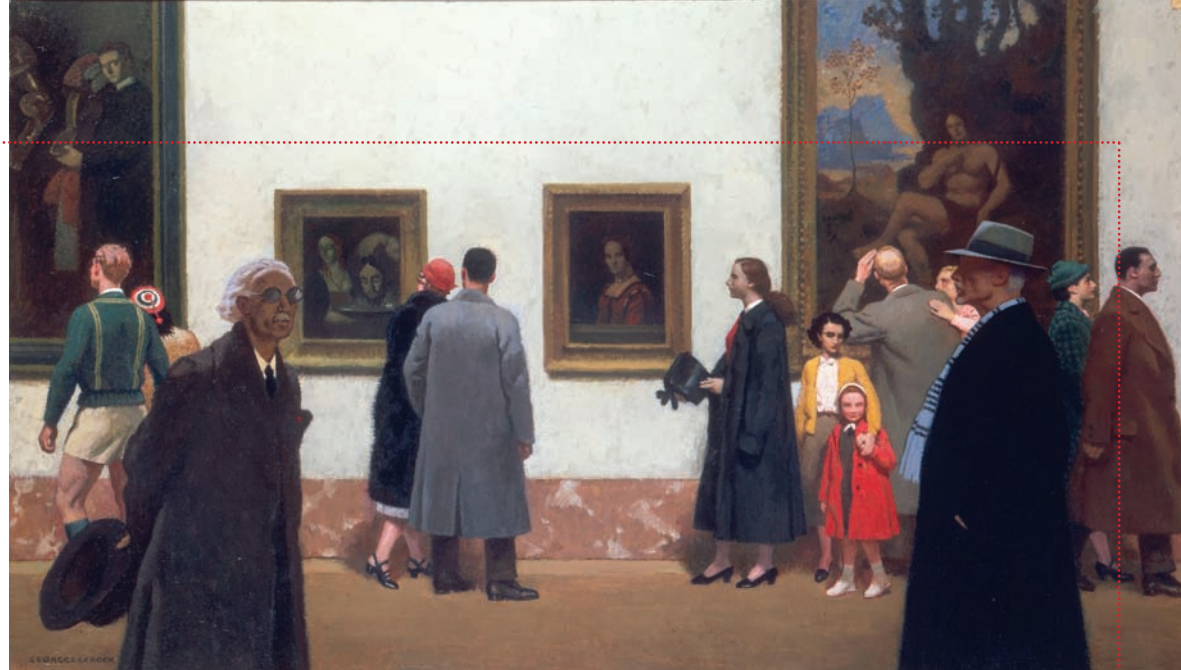


Musentempel, Erinnerungsort, Stätte der Geschmacks- und Wissensvermittlung: Die Funktionen des Museums sind vielfältig, und je nach Museumstyp und disziplinärer Ausrichtung werden unterschiedliche Akzente gesetzt, wenn es darum geht, diese zu definieren. Dass die Institution maßgeblicher Schauplatz nationaler Identitätsbildung gewesen sei, ist dabei ein stets wiederkehrendes, erst in jüngsten Forschungen kritisch diskutiertes Argument.

Das Bestreben, die Institution Museum nicht länger in Abhängigkeit ihres jeweiligen nationalen Kontexts zu analysieren, macht sich die Tagung zu Eigen. Sie lädt dazu ein, über Aufgaben von (Kunst-) Museen, über museale Praktiken sowie über die Wahrnehmung der Museumskultur in- und außerhalb Europas aus transnationaler Perspektive nachzudenken. Welche Ordnungs- oder Hängungsmodelle aus dem Ausland importierten Museumsvertreter um die eigene Sammlung zu profilieren? Können internationale Netzwerke, auf die sich Museumsdirektoren und -kuratoren stützten, rekonstruiert werden? Welche Bedeutung kommt Kommissionen zu, die den Auftrag hatten den Museumsbetrieb jenseits der Grenze auszukundschaften? Hatte ein international inspirierter Kunstgeschmack Einfluss auf die architektonische Gestaltung des musealen Raums und die Zusammensetzungen von Sammlungen? Das Museum als Produkt grenzüberschreitender Austausch- und Transferprozesse von circa 1750 bis 1940 steht im Mittelpunkt der Tagung.



Veranstalter

Bénédicte Savoy und Andrea Meyer

Technische Universität Berlin
Institut für Kunstwissenschaft und
Historische Urbanistik
Fachgebiet Kunstgeschichte

www.kunstgeschichte.tu-berlin.de
E-Mail: tu.museumsgeschichte@googlemail.com

Der Eintritt ist frei. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich. Die Anzahl der Plätze ist begrenzt. Tagungssprachen sind Deutsch, Englisch und Französisch.

Gefördert durch die



Abb. Georges Paul Leroux, Dans la Grande Galerie du Musée du Louvre
bpk / RMN / Paris, Musée du Louvre / Jean Schormans

Transnationale Museumsgeschichte 1750 – 1940

Internationale Tagung
17. – 18. Februar 2012

Technische Universität Berlin
Hauptgebäude, Senatssitzungssaal H 1035
Straße des 17. Juni 135
10623 Berlin



Freitag, 17. Februar

9:00

Bénédicte Savoy und
Andrea Meyer, Berlin
**Willkommen und Ein-
führung: Transnationale
Museums-geschichte**

Sektion 1

**Collecting Points for Dis-
placed Objects. Museums
and the Transnational
Circuits of Artefacts**

Moderation: Elsa von Wezel,
Berlin

9:30

Waltraud Bayer, Graz
**The Imperial Hermitage
under Revolutionary Rule**

10:10 – 10:40 Kaffee

10:40

Charlotte Schreiter, Berlin
**Konkurrenz, Austausch,
Vergleich. Abguss-Museen
im 19. Jahrhundert in trans-
nationaler Perspektive**

11:20

Dorothea Peters, Florenz
**Reproduzierte Kunst.
Frühe fotografische
Kampagnen in euro-
päischen Sammlungen**

12:00 – 13:30 Mittagspause

Sektion 2

**Constructing the Museum.
Cross-Border Transfers of
Architectural and Display
Principles**

Moderation: Sven Kuhrau,
Berlin

13:30

Stefanie Heraeus,
Frankfurt a.M.
**Oberlicht aus Paris:
der Baustop der
Kasseler Gemäldegalerie
im Jahr 1750**

14:10

Miklós Székely, Budapest
**Architecture – Collection
– Representation.
Leitmotivs of European
Museum Architecture**

14:50

Alessandra Galizzi Kroegel,
Trient
**Guglielmo Pacchioni,
his International Network
and the Dawn of the
“Modern Museum” in Italy
circa 1930**

15:30 – 16:00 Kaffee

Sektion 3

**Inspiring Spying? Close
Inspections of the
‘Other’: Commissions
and Experts on Tour**

Moderation: Sabine Beneke,
Berlin

16:00

Thomas Adam, Arlington
**Cultural Excursions. The
Transnational Transfer
of Museums in the Trans-
atlantic World**

16:40

Arnaud Bertinet, Paris
**Du musée-modèle à
leur peur du Uhlan:
relations muséales entre
l’Allemagne et la France
sous le Second Empire**

17:20

Lieske Tibbe, Nijmegen
**Admiration and Fear: The
Reports of Marius Vachon
on Museums of Industrial
Arts in Europe**

Samstag, 18. Februar

Sektion 4

**Reforming the Museum:
A Supranational Project**

Moderation: Dorothee
Wimmer, Berlin

9:30

Alan Crookham and Susanna
Avery Quash, London
**Art Beyond the Nation:
Eastlake’s European Vision
for the National Gallery**

10:10

Xavier-Pol Tilliette, Paris
**Entre Museumsinsel et
Manhattan: Wilhelm R.
Valentiner, ambassadeur et
agent de Wilhelm von Bode
au Metropolitan Museum,
1908 – 1914**

10:50

Kristina Kott, Paris
**Die deutschen Museums-
kuratoren und das Inter-
nationale Museumsamt
des Völkerbunds, zwischen
Zurückhaltung, Ablehnung
und Engagement**

11:30 – 13:00 Mittagspause

Sektion 5

**The Museum as a
Transnational Site for
National Identities**

Moderation: Susan Kamel

13:00

Emília Ferreira, Lissabon
**Building up from the
London 1881 Pretext:
The Birth of the
Portuguese National
Fine Arts Museum**

13:40

Ayşe Koksall, Istanbul
**Public Art Museum as a
Transnational Space for
National Identities. A
Case Study on Turkish
Experience**

14:20 – 15:00 Kaffee

15:00

Nikolaus Bernau, Berlin
**Was Indien sein soll.
Museumspolitik im
Britisch-Indischen
Kaiserreich**

15:40

Bärbel Küster, Karlsruhe
**Koloniale (Kunst-)
Museumsgründungen
zu Beginn des
20. Jahrhunderts**